

## CONTRATTO DI EDIZIONE

Tra le sottoscritte parti: **FEDERIGHI EDITORI** di Pampaloni Gloria, avente sede in Certaldo, Via Torino 18, nella persona del suo Amministratore Gloria Pampaloni, [in prosieguo più brevemente denominato l'**Editore**] e l'illustratore ..... nato a ..... il ..... e residente a ..... Via n..... C.F. .... [di seguito denominato **Autore**], si stabilisce e si conviene quanto segue:

### 1. OGGETTO DEL CONTRATTO

L'Editore e l'Autore, di comune accordo convengono di dare vita a un volume illustrato dal titolo provvisorio QUANDO NASCE UNA MAMMA – DAL LATTE A TE, [in prosieguo denominata l'**Opera**]. L'Autore concede all'Editore, che accetta, il diritto esclusivo di pubblicazione a mezzo stampa in volume, per qualsiasi tipo di edizione e di messa in commercio, dell'Opera in lingua italiana ed eventualmente anche in lingua inglese. È oggetto di questo contratto la cessione in esclusiva dei diritti di pubblicazione delle immagini dell'Opera, a mezzo stampa o a mezzo di tutte le altre forme di riproduzione grafica impiegabili per la realizzazione, la diffusione e la promozione dell'Opera. La cessione, inoltre, comprende:

- il diritto di pubblicare e distribuire l'Opera, attraverso distributori editoriali
- il diritto di pubblicare e distribuire, integralmente, a stralci o a fascicoli, l'Opera, in allegato a giornali, riviste, periodici o opuscoli, purché ciò non sia fatto a fine pubblicitario e /o promozionale di terzi.
- i diritti di distribuzione per apparecchi meccanici, digitali e informatici dell'Opera. Sono espressamente esclusi dalla cessione, pur potendo far parte di autonoma contrattazione, i diritti di pubblica diffusione con: trasposizione, riproduzione, duplicazione, riduzione o adattamento radiofonico, podcast, televisivo, cinematografico, teatrale, per animazione e cartoni animati.
- i diritti di merchandising, ad esclusione di quelli aventi carattere pubblicitario o promozionale a favore di terzi, che potranno essere oggetto di autonoma contrattazione. Qualsiasi ulteriore ipotesi di cessione dei diritti di utilizzo dell'Opera non espressamente specificata nel presente contratto potrà essere oggetto di eventuale apposita contrattazione tra le parti.

### 2. DURATA

La cessione dei diritti elencati ha la durata di anni dieci dalla firma del presente contratto. Alla scadenza dei dieci anni il contratto si rinnoverà tacitamente di anno in anno, a meno che una delle parti non dia disdetta per iscritto, a mezzo RRR o PEC, tre mesi prima della scadenza.

### 3. OBBLIGHI DEGLI AUTORI

L'Autore dichiara di essere l'unico ed esclusivo proprietario dell'Opera e di avere tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto. L'Autore garantisce per tutta la durata del contratto il pacifico possesso e godimento dei diritti ceduti e assicura che la pubblicazione dell'Opera non violerà, né in tutto né in parte, i diritti di terzi, facendo salvo l'Editore da tutti i danni e spese che potessero provenirgli. L'Autore si impegna, per tutta la durata del presente contratto, a non far altrimenti

pubblicare l'Opera né altre opere che per natura, caratteristiche e soggetto siano in diretta concorrenza con l'Opera, e ciò a nessun titolo, né per proprio conto, né in collaborazione con altri. L'Autore si impegna a una collaborazione e promozione dell'Opera

#### 4. MODALITÀ E TERMINI DI CONSEGNA

Gli Autori si impegnano a consegnare l'Opera (su dischetto, via Wettransfer o su altro supporto magnetico, secondo le indicazioni ricevute dall'Editore), completa e priva di errori ortografici entro il **giorno 30 giugno 2023 alle ore 00.00. (I risultati del concorso saranno noti entro il giorno 31 marzo 2023)**. L'Autore si impegna a osservare i termini di consegna pattuiti, da considerarsi tassativi e pertanto derogabili solo per cause di forza maggiore. Eventuali proroghe andranno concordate per iscritto. Il superamento, per fatto e colpa degli Autori, dei termini prefissati o di quelli eventualmente prorogati, costituisce condizione risolutiva del presente contratto.

#### 5. FORMA E TERMINI DELLA PUBBLICAZIONE

L'Editore avrà il diritto di determinare per qualsiasi edizione:

- A – il formato, la copertura e la presentazione dei volumi che ne saranno tratti;
- B – le loro caratteristiche tecniche (carta, caratteri, legatura, ecc.);
- C – la scelta della illustrazione per la copertina;
- D – la quantità degli estratti inerenti il testo e le illustrazioni secondo le necessità delle vendite e ad esclusiva finalità della promozione dell'Opera;
- E – il titolo e il prezzo di vendita dei volumi con possibilità di variarlo, dandone semplice comunicazione all'Autore in sede di rendiconto;
- F – le azioni di promozione inerenti alla diffusione dell'Opera, che potranno comprendere la collaborazione dell'Autore/Illustratore;
- G – la data di pubblicazione del libro con la facoltà, per valide e motivate ragioni, di rinviare la pubblicazione e l'uscita dell'Opera;

#### 6. OBBLIGHI DELL'EDITORE

L'Editore garantisce che la tiratura prevista per la prima edizione dell'Opera, non sarà inferiore a 1000 copie e che verrà, comunque, posta in commercio entro il 2023. Detto termine potrà essere prorogato solo per cause di comprovata forza maggiore e il mancato rispetto dello stesso costituisce condizione risolutiva del presente contratto. È facoltà dell'Editore sottoporre l'Opera a editing onde uniformarla ai propri criteri editoriali, tuttavia non potrà essere apportata al testo o alle immagini alcuna modifica senza l'esplicito consenso degli Autori.

#### 7. ESAURIMENTO DELL'EDIZIONE

Trascorsi tre anni dall'esaurimento dell'edizione, se l'Editore non provvede a una ristampa, gli Autori avranno facoltà di rescindere il presente contratto, dandone comunicazione all'Editore con lettera raccomandata o Pec, senza pretendere alcun indennizzo per la mancata ristampa. Qualora l'Opera si dimostrasse difficilmente smerciabile l'Editore avrà facoltà di svendere o inviare al macero le copie residue, dopo aver consultato gli Autori.

## 8. GRATUITA PUBBLICAZIONE DI STRALCI DELL'OPERA

L'Editore ha la facoltà di pubblicare, o permettere a terzi di pubblicare, senza obbligo di compenso e senza oneri per gli Autori, estratti dell'Opera considerati necessari ed opportuni all'esclusiva finalità della promozione e della diffusione dell'Opera, nel comune interesse delle parti.

## 9. COPIE GIUSTIFICATIVE

L'Editore rimetterà agli Autori n. 10 copie totali della prima edizione dell'Opera in omaggio. Nel caso in cui gli Autori desiderino un numero superiore di copie dell'Opera, per fini personali, l'Editore s'impegnerà a fornirle con una riduzione del 50% sul prezzo di copertina.

## 10. NATURA DEL CONTRATTO E FORO COMPETENTE

Il contenuto del presente contratto ha natura fiduciaria e vincolante per le parti che lo sottoscrivono. Le parti concordano nel garantire la più assoluta riservatezza riguardo ai dati ed alle informazioni di cui potrebbero venire a conoscenza nel corso di questa collaborazione. Per tutto ciò che non è previsto e specificato in quest'atto, si dovrà fare riferimento alle disposizioni generali di legge ed alle normative, nazionali ed internazionali, in vigore, nonché agli usi in materia di diritto d'autore. L'Editore e l'Autore convengono di risolvere, in via bonaria e amichevole, le eventuali controversie o contestazioni che dovessero sorgere. Qualora ciò non risultasse possibile il Foro esclusivamente competente sarà quello di Firenze.

Fatto, letto e sottoscritto in Certaldo (FI), il -----

L'Editore

Gli Autori